



---

## Curriculum Vitae Dr. Sandra König

### Forschungsschwerpunkte:

Methodologie und Geschichte der Digital Humanities und Digitalen Kunstgeschichte; Digitale Quellen- und Methodenkritik; Theorie und Methodologie der Qualitätssicherung, Standardisierung und Strukturierung geisteswissenschaftlicher Forschungs- und Sammlungsdaten; Kunst und Kunstgewerbe des 19. und frühen 20. Jahrhunderts, Geschichte der Kunstgewerbeschulen im 19. und frühen 20. Jahrhundert

### Akademischer und beruflicher Werdegang

- |                 |                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|-----------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| seit 09/2022    | Wissenschaftliche Mitarbeiterin im DFG-Projekt „Text+ – Sprach- und textbasierte Forschungsdateninfrastruktur“ am Zentrum für Wissenschaftsforschung der Akademie der Naturforscher Leopoldina – Nationale Akademie der Wissenschaften                                 |
| 12/2020–30/2022 | Wissenschaftliche Mitarbeiterin im DFG-Projekt „Forschungsdatendienst für die Ost-, Ostmittel- und Südosteuropaforschung (OstData)“ am Leibniz-Institut für Geschichte und Kultur des östlichen Europas (GWZO), Leipzig                                                |
| 03/2015–03/2022 | Wissenschaftliche Mitarbeiterin im BMBF-Projekt „Burg gestaltet! Qualitätspakt Lehre“ an der Burg Giebichenstein Kunsthochschule Halle; 03/2015–12/2016 zusätzlich Mitarbeit in Sammlung und Archiv                                                                    |
| 2009–2015       | Promotion am Institut für Kunst- und Bildgeschichte, Humboldt-Universität zu Berlin, Gutachter: PD Dr. Annette Dorgerloh, Dr. Robin Schuldenfrei; Titel der Dissertation: <i>Albinmüller (1871–1941) – Raumkunst zwischen Jugendstil, Neoklassizismus und Werkbund</i> |
| 06/2014–02/2015 | Förderung der Dissertation mit einem Abschlussstipendium des Caroline von Humboldt-Programms der Humboldt-Universität zu Berlin                                                                                                                                        |
| 06/2012–05/2014 | Wissenschaftliche Mitarbeiterin im Projekt „Burg gestaltet! Qualitätspakt Lehre“ an der Burg Giebichenstein Kunsthochschule Halle                                                                                                                                      |
| 04/2010–03/2012 | Datenbankmanagerin, Städel Museum, Frankfurt am Main                                                                                                                                                                                                                   |
| seit 2009       | Tätigkeiten als Freie Kunsthistorikerin (Publikationen, Kuration von Ausstellungen, Lehraufträge)                                                                                                                                                                      |
| 11/2006–03/2009 | Wissenschaftliches Volontariat, Bröhan-Museum. Landesmuseum für Jugendstil, Art Deco und Funktionalismus, Berlin                                                                                                                                                       |
| 08/2000–06/2001 | Studium der Kunstgeschichte (Erasmus-Programm), Stockholms universitet, Schweden                                                                                                                                                                                       |
| 10/1999–02/2006 | Studium der Kunstgeschichte und Skandinavistik (Magistra Artium), Humboldt-Universität zu Berlin                                                                                                                                                                       |

## Mitgliedschaften

Deutscher Verband für Kunstgeschichte e. V.

Verband Digital Humanities im deutschsprachigen Raum (DHd-Verband)

Arbeitskreis Digitale Kunstgeschichte, Deutscher Verband für Kunstgeschichte e. V.

AG Digitale Wissenschaftskommunikation und Public Humanities, DHd-Verband

Pioniere der Designausbildung. Neue Perspektiven auf die deutschen Kunstgewerbeschulen vor dem Bauhaus (Gründungsmitglied des Netzwerks)

## Vorträge

*Digital Humanities als Berufsfeld*; Vortrag im Rahmen der Veranstaltungsreihe „Berufsfelder der Kunstgeschichte“, Institut für Kunstgeschichte und Archäologien Europas, Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg, 17.05.2023.

*Design Education in the Nordic Countries in the 19th and 20th Century* [mit Lena Rebekka Rehberger]; Vortrag im Rahmen der Tagung „Pioneers of design Education. International Perspectives on Schools of Decorative Arts before the Bauhaus“, Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Kunstgewerbemuseum, 20.05.2022.

*Sammeln, Lehren, Zeigen – Geschmacksbildung in den deutschen Kunstgewerbemuseen und -schulen des langen 19. Jahrhunderts* [mit Anna-Sophie Laug, Alexandra Panzert]; Vortrag im Rahmen des XXXVI. Kunsthistorikertags „FORM FRAGEN“, Stuttgart, 24.03.2022.

*Ein Besuch in Specks Hof im Jahr 1834: Maximilian Speck von Sternburg (1776–1856) als Kunstsammler*, Vortrag im Rahmen der Reihe „Mittwochsvorträge in Specks Hof“, Leibniz-Institut für Geschichte und Kultur des östlichen Europa (GWZO), 10.11.2021.

*Albinmüller (1871–1941) – Raumkunst zwischen Jugendstil, Neoklassizismus und Werkbund*, Vortrag im Rahmen der Tagung für Nachwuchswissenschaftler/-innen im Bereich der Möbel- und Raumkunst, Bayerisches Nationalmuseum, München, 17.06.2016.

## Organisation von Tagungen

Organisation zusammen mit Philip Hegel, Karoline Lemke, Harald Lordick, Frederike Neuber, Melanie Seltmann: *Erstes FAIR February Meetup – Let’s talk FAIR Digital Editions*, Task Area Editions, NFDI-Konsortium Text+, vier Veranstaltungen, 01.–22.02.2023 (online); Moderation mit Karoline Lemke Veranstaltungsteil „Reusability“ (22.02.2023).

Organisation und Moderation zusammen mit Anna-Sophie Laug und Alexandra Panzert: *Pioneers of design Education. International Perspectives on Schools of Decorative Arts before the Bauhaus*, Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Kunstgewerbemuseum, 19.–20.05.2022. (online).

Organisation und Moderation zusammen mit Anna-Sophie Laug und Alexandra Panzert: *Pioniere der Designausbildung. Neue Perspektiven auf die deutschen Kunstgewerbeschulen vor dem Bauhaus*, 21.05.2022. (online).

## Publikationen

### Monografien

*Albinmüller (1871–1941) – Raumkunst zwischen Jugendstil, Neoklassizismus und Werkbund*, Heidelberg 2018; <https://doi.org/10.11588/arthistoricum.360.504>.

## Aufsätze, Rezensionen und Blogbeiträge

„Review zu ‚Gottfried Semper: Der Stil. Kritische und kommentierte Ausgabe‘“ (Arbeitstitel), in der Reihe: *RIDE Scholarly Editions (FAIR criteria)* vom Institut für Dokumentologie und Editorik (IDE), hrsg. von Tessa Gengnagel, Frederike Neuber, Daniela Schulz, (i.V.).

„Nachbetrachtung FAIR-February – Accessible“ (Arbeitstitel), für das Text+Blog, Redaktion: Marie Annisius, Stefan Buddenbohm, Philippe Genêt, Kilian Hensen, Harald Lordick, Daniela Schulz, Melanie Seltmann, Thorsten Trippel, Lukas Weimer, Annika Wienert (i.V.)

„Überlegungen und Vorschläge hinsichtlich der Nutzung von Review-Verfahren zur wissenschaftlichen Qualitätssicherung von Forschungsdaten“, *ostbib. Quellen für Osteuropastudien*, 26.10.2022, <https://ostbib.hypotheses.org/4222> (zugleich auf Zenodo veröffentlicht: <https://doi.org/10.5281/zenodo.7248021>).

„‘Dauernder Vorteil fuer dortiges Kunstgewerbe sicher‘. Die Künstlergruppe Magdeburg auf der Weltausstellung in St. Louis 1904“, in: Philipp Gutbrod, Sandra Bornemann-Quecke (Hrsg.): *albinmüller3. Architekt, Gestalter, Lehrer*, Darmstadt 2021, S. 12–23.

„Die Sammlung der Burg Giebichenstein Kunsthochschule Halle“ [mit Julia Hamelmann], in: *Sammlungen an Kunsthochschulen. Speichern und Vermitteln*, Tagungsband zur gleichnamigen Tagung, Hochschule für Bildende Künste Dresden, 6. bis 8. 11. 2019, hrsg. v. Sandra Mühlenberend, Dresden 2020, S. 31–36.

„Die Entwürfe von Albin Müller für die Porzellan-Manufaktur Burgau“; „Die Zierporzellane der Porzellan-Manufaktur Burgau“, in: Birgitt Hellmann (Hrsg.): *Porzellan-Manufaktur Burgau a.S. Ferdinand Selle. 1901–1929. Werkkatalog*, Jena 2020, S. 69–80; 81–94.

„Der Jugendstil- und Werkbundkünstler Albinmüller (1871–1941). Seine Entwürfe für die Teppichfabrik Wurzen“, in: Sabine Jung (Hrsg.): *Der Jugendstil- und Werkbundkünstler Albinmüller (1871–1941). Seine Entwürfe für die Teppichfabrik Wurzen*, Beucha/Markkleeberg 2016, S. 4–17.

## Handreichungen

„Empfohlene Dateiformate für die Publikation und Langzeitarchivierung von Forschungsdaten (1.0)“ [mit Arnošt Štanžel]. Zenodo. 2023. <https://doi.org/10.5281/zenodo.7712497>.

„Checkliste Datenmanagement (1.0)“. [mit Ingo Frank, König, Sandra, Anna-Lena Körfer, Martin Schwarten, Arnošt Štanžel, Peter Valena]. Zenodo. 2022 <https://doi.org/10.5281/zenodo.6957258>.

„Die OstData-Forschungsdatentypen (1.0)“. [mit Ingo Frank, Anna-Lena Körfer, Arnošt Štanžel, Peter Valena]. Zenodo. 2022. <https://doi.org/10.5281/zenodo.6919368>.

„Handreichung zur Bewertung der inhaltlichen Qualität von Forschungsdatensätzen (1.0)“ Zenodo. 2022. <https://doi.org/10.5281/zenodo.6965834>.

„Korrektur publizierter Forschungsdatensätze im OstData-Repository (1.0)“ [mit Arnošt Štanžel]. Zenodo. 2022. <https://doi.org/10.5281/zenodo.6952319>.

„OstData Ordner strukturieren und Dateien benennen“. [mit Anna-Lena Körfer, Martin Schwarten], Materialien zum Forschungsdatenmanagement in der Ost-, Ostmittel- und Südosteuropaforschung. Zenodo. 2022. <https://doi.org/10.5281/zenodo.6420798>.

„OstData Publierte Forschungsdaten versionieren.“ [mit Ingo Frank, Anna-Lena Körfer, Benedikt Kroll, Moritz Kurzweil, Arnošt Štanžel, Peter Valena]. Materialien zum Forschungsdatenmanagement in der Ost-, Ostmittel- und Südosteuropaforschung. Zenodo. 2022. <https://doi.org/10.5281/zenodo.6076538>.

„OstData Datenmanagementpläne erstellen und pflegen“. [mit Ingo Frank, Anna-Lena Körfer, Moritz Kurzweil, Martin Schwarten, Arnošt Štanžel, Peter Valena]. Materialien zum Forschungsdatenmanagement in der Ost-, Ostmittel- und Südosteuropaforschung (1.0). Zenodo. 2021 <https://doi.org/10.5281/zenodo.5566592>.